

МИНИСТЕРСТВО ВЫСШЕГО И СРЕДНЕГО СПЕЦИАЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ УЗБЕКИСТАН

САМАРКАНДСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
ИНОСТРАННЫХ ЯЗЫКОВ



УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
ЛИНГВОПОЭТИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ ТЕКСТА

Область знания: 200 000 - Искусство и гуманитарные науки

Область образования: 230 000 - Языки

Направление образования: 60230100 - Филология и обучение языкам
(русский язык)

Код дисциплины/ модуля ML T2604	Учебный год 2024-2025	Семестр 6	ECTS-Кредиты 4
Тип предмета/модуля Выборочный	Язык обучения Русский	Кол-во часов в неделю 4	
1.	Наименование дисциплины	Аудиторные занятия (часов)	Всего нагрузка (часы)
	Лингвопоэтический анализ текста	48	120
2.	<p>1. Содержание дисциплины</p> <p>Цель данного курса – формирование у обучающихся общекультурных, общепрофессиональных компетенций, установленных государственным образовательным стандартом, в процессе изучения, обобщения и систематизации знаний, умений и навыков по анализу текста, а также повышение уровня лингвопоэтической и профессиональной компетенций студентов.</p> <p>Основные задачи дисциплины – анализ художественного текста как целостного произведения искусства, которое существует в диалектическом единстве плана содержания и плана выражения, включает исследование как идейно-тематического содержания текста, так и языковой его организации; выявление системы языковых средств, с помощью которых передается идейно-тематическое и эстетическое содержание текста, выявление зависимости отбора языковых средств от прогнозируемого автором эффекта речевого воздействия.</p> <p>II. Основная часть (практические занятия)</p> <p>II.1. Дисциплина содержит следующие темы:</p> <p>Темы, рекомендованные для практических занятий:</p> <p>Тема 1. Введение. Лингвопоэтический анализ текста как учебно-научная дисциплина. Общие сведения о курсе лингвистического анализа художественных текстов. Связь предмета «Лингвопоэтический анализ текста» с другими дисциплинами. Определение слова «Текст»;</p> <p>Тема 2. Фонетические аспекты анализа художественного текста. Фонетический уровень и его особое значение в художественном тексте. Интонационные возможности русской речи. Экспрессивно-фонетические средства языка (аллитерации, ассонанс, звукозапись, амфигическое ударение и др.);</p>		

Тема 3. Лексические аспекты анализа художественного текста. Лексические явления;	Тема 15. Синтаксические аспекты анализа художественного текста. Синтаксис текста - очень сложная организация, включающая единицы разного порядка - от словосочетания до сложного синтаксического целого или даже самого текста. При лингвистическом анализе можно выделить и особый - структурно-композиционный уровень, предполагающий наблюдения над построением произведения, но мы все будем это делать, поскольку ограничимся анализом небольших текстов, а определение их структуры - это своеобразное продолжение;
Тема 4. Стилистически окрашенная лексика. Нейтральная лексика, стилистически окрашенная лексика, повышенная и пониженная окраска слов;	Тема 16. Экспрессивные возможности структуры предложения. Структура простого предложения располагает большими возможностями для создания выразительности. Уже в языке есть типы предложений, которые предполагают не нейтральное использование. Это, прежде всего, односоставные предложения, которые могут использоваться с самыми
Тема 5. Лексика, ограниченная сферой употребления. Высокая и низкая лексика, диалектизмы, профессионализмы, жаргонизм, арго;	
Тема 6. Заимствованная лексика. Заимствованные слова, пассивный и активный запасы;	
Тема 7. Употребление синонимов, антонимов, омонимов. Синонимы, антонимы, омонимы;	
Тема 8. Семантика слов и контекст. Этнографизмы, экзотизмы; коннотативные наслоения, экспрессивная окраска и ассоциативные связи;	
Тема 9. Тропы. Гипербола, литота, эпитет, метонимия, синекдоха, контекст, речь, валентность, сравнение, метафора;	
Тема 10. Морфологические аспекты анализа художественного текста. Лексико-семантическим способом, морфолого-синтаксический способ, окказионализмы, неологизмы;	
Тема 11. Словообразование и состав слова. Морфема, часть слова, основа, авторские слова, футуристы, приём, детская речь, приставка, суффикс;	
Тема 12. Соотношение частей речи в тексте. Насыщенность текста частями речи. Имя существительное, имя прилагательное, глагол, причастие, деепричастие. Стилистические возможности употребления местоимений и указательных наречий. Насыщенность текста местоимениями и наречиями;	
Тема 13. Экспрессивное употребление отдельных грамматических форм. Парадигмы глаголов - наклонение, время. Стилистически окрашенные формы слова. Парадигма существительного, прилагательного;	
Тема 14. Слова, образованные морфолого-синтаксическим способом, как средство создания экспрессивности текста. Морфолого-синтаксический способ образования занимает особое положение в системе способов словообразования, потому что результат его действия может быть виден только в тексте;	

разными целями. Эффект от их употребления может возрастать если они встречаются с большим количеством или автор придает им особый смысл, который становится ясным из текста;

Тема 17. Стилистические фигуры. Как тропы, так и стилистические фигуры традиционно использовались в художественных текстах в качестве средства создания экспрессии с древнейших времен. Опыт мастеров отбирал и рекомендовал для употребления те конструкции и приемы, которые обладают наибольшими возможностями для повышения выразительности речи. В основе этих конструкций лежит объективные факторы, способные указывать воздействие на эмоции читателя;

Тема 18. Использование в художественных текстах конструкций с функционально-стилевой окраской. Создавая произведение, писатель обращается к самым разнообразным элементам, которыми располагает язык, в том числе и единицам всех уровней, обладающим окраской какого-либо функционального стиля. В художественный текст могут включаться различного рода документы, фрагменты научных трудов, литературных произведений, письма и т.д.

Тема 19. Композиционно-структурные особенности текста. При анализе композиции с литературоведческой точки зрения, рассматриваются как правило, экстралингвистические способы выражения содержания;

Тема 20. Коммуникативный подход в аспекте передачи различных видов информации художественного текста. Коммуникативная структура стихотворения А.А.Бестужева-Марлинского «Осень»;

Тема 21. Интертекст как средство создания речевой маски. Влияния интертекстуальных связей на интерпретацию высказываний и текстов в повседневной коммуникации, помещая «чужие слова» в новый контекст. Мегаэмиотический анализ текста;

Тема 22. Когнитивное направление лингвопоэтики. Вербально-образная картина мира как инструмент исследования художественного текста. Вербально-образная картина мира нереалистического текста: языковые средства создания фантастического эффекта;

Тема 23. Художественный образ с позиций лингвопоэтики. Лингвопоэтический анализ цветовой детали в лирическом тексте;

Тема 24. Оценочный потенциал языковой игры в художественном тексте. Индивидуальный авторский стиль и способы его изучения.

Практические занятия целесообразно проводить с учетом дифференцированного подхода. Для проведения практических занятий академические группы целесообразно делить на подгруппы в количестве 10-12 студентов каждая. Занятия необходимо проводить в учебных аудиториях, оснащенных мультимедийными устройствами, используя интерактивные методы обучения, современные педагогические и информационные технологии.

IV. Самостоятельное образование и самостоятельная работа

Темы, рекомендуемые для самостоятельного образования:

Тема 1. Лингвопоэтический анализ рассказа А.П.Чехова «Тонкий и Толстый» (2 ч.);

Тема 2. Время и обстоятельства написания произведения. При указании на время и обстоятельства написания произведения нужно дать краткую характеристику социально-исторической ситуации в обществе. (Произведение на выбор) (2 ч.);

Тема 3. Место произведения в творчестве писателя. Необходимо опираться на знание его биографии, а также информацию о творческих исканиях автора и его эстетическом кредо. (Произведение на выбор) (2 ч.);

Тема 4. Литературный род (эпос, лирика, драма). Информация о литературном роде произведения важна в силу его специфики и значимости для понимания идейно-художественного своеобразия текста. (Произведение на выбор) (2 ч.);

Тема 5. Жанр произведения. Жанр является важным средством текстообразования, определяющим отбор и организацию языковых средств, а также аспект и масштаб отражения окружающего мира в художественной форме. (Произведение на выбор) (2 ч.);

Тема 6. Основная проблематика произведения. Виды проблематики (Произведение на выбор). (2 ч.);

Тема 7. С проблематикой литературного произведения связана его тема. О теме судят по фактам и событиям. (Произведение на выбор) (2 ч.);

Тема 8. Композиция и её виды. (Произведение на выбор) (2 ч.);

Тема 9. Линейная композиция отражает естественную последовательность фактов. (Произведение на выбор) (2 ч.);

Тема 10. Параллельная композиция отмечается дополнительными отношениями сопоставляемых фактов, событий. (Произведение на выбор) (2 ч.);

Тема 11. Многомерная композиция предполагает наличие различных пространственных, временных, условных связей, включает элементы обобщения. (Произведение на выбор) (2 ч.);

Тема 12. Монтаж как вид композиции, отражающий способ построения произведения, для которого характерны прерывность (дискретность) изображения, его разбитость на фрагменты, наличие сопоставлений и противопоставлений, которые не продиктованы логикой изображаемого, напрямую запечатлевают авторский ход мысли и ассоциации. (Произведение на выбор) (2 ч.);

Тема 13. Основной пафос произведения и эмоциональная тональность. Важным элементом анализа является определение пафоса. (Произведение на выбор) (2 ч.);

Тема 14. Образный строй. Реалии художественного мира, относящиеся к предметно-логическому уровню текста, отраженные в сознании читателя, формируют конкретно-чувственные представления (образы) и понятия. Выделяются художественные образы времени и пространства, образы повествователя и лирических героев, образы персонажей и т.д. (Произведение на выбор) (2 ч.);

Тема 15. Идея. Выявление идеи произведения является результатом аналитической обобщающей работы читательского сознания. (Произведение на выбор) (2 ч.);
Тема 16. Художественные особенности (тропы, фигуры, приемы) (2 ч.);
Тема 17. Звук и смысл (на примере анализа 1 выбранного стихотворения: А.А.Фет «Мадонна», М.И.Цветаева «Вчера еще в глаза глядел...», В.В.Маяковский «О дряни») (2 ч.);
Тема 18. Слово-символ в 1) поэтическом тексте 2) драматическом тексте (2 ч.);
Тема 19. Загадки художественного текста: что непонятно современному школьнику на страницах классической литературы XIX века? (на примере самостоятельно выбранных программных текстов) (2 ч.);
Тема 20. Фразеологизмы и картина мира в языке: дидактический материал к изучению (на примере самостоятельно выбранного языка) (2 ч.);
Тема 21. Изобразительные ресурсы пунктуации (2 ч.);
Тема 22. Лингвистическая форма выражения авторского подтекста (на примере новелл И.А. Бунина или миниатюр А.С.Солженицына /В.П. Астафьева) (2 ч.);
Тема 23. Особенности повествовательной организации и художественного языка рассказа Л. Улицкой «Перловый суп»
Изобразительная роль глаголов в прозе А.П.Чехова (на примере самостоятельно выбранных произведений) (2 ч.);
Тема 24. Мотив дороги в стихотворениях А.С.Пушкина «Дорожные жалобы» и «Приметы» (2 ч.);
Тема 25. Аллюзии в романе М.Булгакова «Мастер и Маргарита» (2 ч.);
Тема 26. Комическое и серьезное в поэтике С.Д.Довлатова (на примере цикла «Наши» и повести «Филиал») (2 ч.);
Тема 27. Национальное и общечеловеческое в рассказе М.А.Шолохова «Родная кровь» (2 ч.);
Тема 28. Черный человек как символ в трагедии А.С. Пушкина «Мощарт и Сальери», поэме С.А.Есенина «Черный человек», стихотворении В.С.Высоцкого «Мой черный человек в костюме сером...» (4 ч.);
Тема 29. Лингвистический и лингвопоэтический анализ текста. Практика применения в школьном анализе (2 ч.);
Тема 30. Типы композиции. Практика использования в школьном анализе художественных текстов (2 ч.);
Тема 31. Понятие о проблематике литературных произведений, ее видах. Практика применения в школьном анализе (2 ч.);
Тема 32. Лексико-семантическая организация художественного текста (2 ч.);
Тема 33. Типы и формы художественной речи (2 ч.);
Тема 34. Художественный текст как объект литературоведческого анализа (2 ч.);
Тема 35. Общая теория текста. Разные подходы к определению и

анализу художественного текста (2 ч.). При выполнении самостоятельного образования по русскому языку студенты должны конспектировать грамматические темы, выполнять упражнения, переводить различные тексты, выполнять задания и готовить рефераты и презентации.
3. V. Результаты обучения / Профессиональные компетенции В результате освоения дисциплины студент должен: <ul style="list-style-type: none"> • знать эффективные методы и приемы лингвопоэтического анализа текста; • уметь применять знания о текстостроении и текстовосприятии в профессиональной деятельности; создавать тексты разных стилей, типов и жанров согласно теории речевой деятельности и основ текстостроения; • владеть навыками комплексного анализа текста.
4. VI. Образовательные технологии и методы: <ul style="list-style-type: none"> • лекции; • интерактивные лекции; • практические задания (логическое мышление, блиц-опрос); • информационно-коммуникативные технологии; • игровые методы; • работа в группах; • проведение презентаций; • метод проектов.
5. VII. Требования для получения кредитов: Полное овладение теоретическими знаниями дисциплины, выполнение заданий для сдачи текущего и рубежного и контролей; сдача итогового контроля в форме письменной работы, устного опроса или компьютерного тестирования. 1) Письменная работа. Если контроль осуществляется в форме письменной работы, то он организуется в многовариантном виде. Каждый вариант содержит по 3 теоретических вопроса по дисциплине. Теоретические вопросы составляются с указанием ключевых слов и понятий, охватывая материал, пройденный на лекционных занятиях. Ответ на каждый вопрос письменной работы оценивается отдельно в диапазоне от 2 до 5 баллов, и округленное до целых среднее арифметическое оценок за каждый вопрос считается оценкой за контроль. 2) Устный опрос. Если контроль осуществляется в форме устного опроса, то он организуется в многовариантном виде. Каждый вариант содержит по 3 вопроса (теоретический вопрос) по дисциплине. Теоретические вопросы составляются с указанием ключевых слов и понятий, охватывая материал, пройденный на учебных занятиях, также необходимо выполнить практическое задание по теме вопроса. Ответ на каждый вопрос оценивается отдельно в диапазоне от 2 до 5 баллов, и округленное до целых среднее арифметическое оценок за каждый вопрос считается оценкой за контроль. 3) Компьютерное тестирование. Если итоговый контроль

6.	<p>осуществляется в виде компьютерного тестирования, то он организуется с помощью компьютерной тестовой программы, которая выдает каждому студенту в произвольном порядке по определенному количеству вопросов из каждого раздела дисциплины. Каждый вариант содержит по 50 вопросов, на тестирование выделяется 60 минут.</p> <p>Основная литература</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Маслова В.А. Лингвистический анализ текста. - М., 2018. 2. Топор, Габриэлла. Анализ художественного текста/ Габриэлла Топор. – Кишинэу: Б. и., 2021 (Tipogr. UPS "Ion Creangă") – 78 p. – Bibliogr.: p. 64 (14 tit.) – 50 ex. ISBN 978-9985-46-471-0. 3. Топя В.И. Анализ художественного текста: учеб. Пособие для студ. филол. фак. высш. учеб. заведений/ В.И. Топя. - 3-е изд., стер. — М.: Издательский центр «Академия», 2009. — 336 с. ISBN 978-5-7695-5848-1 4. Руденко Ю. К. Анализ художественного произведения : Учебное пособие для бакалавров, магистров и аспирантов филологических, исторических и культурологических специальностей: Ч. 1: Структура художественного произведения и методологические принципы его анализа / Юрий Константинович Руденко. Санкт-Петербург: Издательство Сергея Ходова, 2015 - 128 с. ISBN 978-5-98456-049-8. <p>Дополнительная литература:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Бахтин М. Эстетика словесного творчества. - М., 1979. 2. Васильева А.Н. Художественная речь. - М., 1983. 3. Виноградов В.В. Стилистика. Теория поэтической речи. Поэтика. - М., 1963. 4. Винокур Т.Г. Закономерности стилистического использования языковых единиц. - М., 1980. 5. Долинин К.А. Интерпретация текста. - М., 1985. 6. Ефимов А.И. Стилистика художественной речи. - М., 1961. 7. Ларин Б.А. Эстетика слова и язык писателя. - Л., 1974. 8. Лотман Ю.М. Анализ художественного текста. - Л., 1972. 9. Моисеева Л.Р. Лингвистический анализ художественного текста. - Киев, 1984. 10. Новиков Л.А. Лингвистическое толкование художественного текста. - М., 1979. 11. Новиков Л.А. Художественный текст и его анализ. - М., 1988. 12. Одinson В.В. О языке художественной прозы. - М., 1973. 13. Пустовойт П.Г. Слово. Стиль. Образ. - М., 1965. 14. Шанский Н.М. Художественный текст под лингвистическим микроскопом. - М., 1986. 15. Шанский Н.М. Лингвистический анализ художественного текста. - Л., 1990. 16. Языковые процессы в современной русской художественной литературе / Под ред. А.Д. Григорьева. - Кн. 1. Поэзия. - М., 1977.
----	---

	<p>Интернет-ресурсы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. http://www.linguisticanalysis.com/ - звуковая организация текста 2. http://www.krugosvet.ru/enc/gumanitarnye_nauki/lingvistika/Zvukovaya_organizatsiya_teksta.html 3. Лотман Ю. Структура художественного текста http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Literat/Lotman/_04.php 4. Худайберганава Д.С. Художественный текст и когнитивно-стилистическая индивидуальность http://www.lib.csu.ru/vch/228/030.pdf 5. http://www.lib.ru 6. http://www.gramota.ru 7. http://www.gramota.ru/i – справочный портал по русскому языку. 8. http://www.ziyouonet.uz - Информационный образовательный портал. 9. http://www.edu.uz - Образование в Республике Узбекистан Портал Министерства высшего и среднего специального образования.
7.	<p>Разработан Самаркандским государственным институтом иностранных языков и утвержден протоколом № 14 Советом института от “30” 06 в 2022 году</p>
8.	<p>Ответственные за дисциплину: П.А.Ахмедова - преподаватель кафедры русского языка и литературы СамГИИЯ.</p>
9.	<p>Рецензенты: Х.И. Умuroв - д.ф.н., профессор кафедры литературы периода Независимости и теории литературы СамГУ. Г.Х. Умuroва - д.ф.н, и.о. профессор кафедры русского языка и литературы СамГИИЯ.</p>